

Machaho

Compagnie Impact



« Sèké parlait la langue des oiseaux, celle des arbres. Il racontait avec ses yeux malins, mains ouvertes et castagnettes aux pieds. Il frétillait, rampait, volait, les cheveux garnis de cauris. C'était un bon nomade. Il allait tel un nuage avec sa pluie de légendes. »

Récit pygmée

Compagnie IMPACT - Maison des Associations 11 avenue Pasteur BL n°48 76000 ROUEN -

N° Licence Entrepreneur de spectacles : 2-1044858

N° SIRET : 29 700 403 000 15

Direction artistique : Anne DELAMOTTE hanne.delamott@yahoo.fr – +0033 676 817 188

Administration : Thierry SOTO : impactadmin@online.fr – +0033 683 390 441

L'errance porte les hommes au-delà d'eux-mêmes.

Qu'il soit peuple nomade, berger, wanderer, tzigane ; celui qui marche refuse l'identité sédentaire et trouve dans les transhumances plus de sens à son existence que dans l'ancrage géographique et social.

Léonard De Vinci disait que « Le mouvement est la source de toute vie » : c'est comme si l'errance avait été embrassée comme conduite de vie. La destination n'est alors pas l'enjeu du déplacement, c'est ce déplacement en lui-même qui devient l'essentiel, le sens et la source en même temps.

L'errance est alors au voyage, ce que l'humour est à l'ironie... Bien plus fort !

« Machaho ! » est la formule qui ouvre les contes de la tradition orale des berbères de Kabylie.

Cette expression témoigne tout à la fois de l'ancienneté de ces récits qui traversent néanmoins le temps et les époques ; et de la force de la tradition qu'ils représentent. Celle de l'oralité et du caractère non figé qui l'accompagne.

La plupart des récits, contes et légendes, que nous connaissons, trouvent leurs racines dans la culture orale qui est également celle des cultures nomades.

Quand on se déplace sans cesse, on se rencontre et on se parle. On partage ce que l'on apprend sur les routes ; des chemins, du monde, des hommes et de soi-même. L'errance nous met ainsi dans une position hospitalière.

« On entend, on ne cherche pas, on prend, on ne se demande pas qui donne [...] les choses elles-mêmes viennent à nous. » disait Friedrich Nietzsche.

Effectivement les choses viennent ; nous les laissons venir ; et nous les partageons.

Cet état d'esprit est avant tout une rencontre avec soi. Commencer par déposer ce que l'on connaît, ce que l'on possède, pour accepter d'explorer à la fois le monde et qui l'on est. C'est se découvrir au travers des paysages, seul, en laissant son esprit voyager à l'intérieur de soi au grès de la marche et des kilomètres parcourus. Conscient de faire partie d'un environnement bien plus vaste et riche ; faire partie sans prétendre diriger, « appartenir à », sans chercher absolument à laisser une empreinte indélébile ; se délester des intentions.

Quand on erre, on cherche la tranquillité et l'humilité, pour aller « là où vont nos pieds ».

Chercher c'est essayer, c'est se tromper ; marcher c'est aussi tomber et c'est avancer.

La compagnie Impact veut ainsi vous conter une histoire. Une histoire d'errance, de chutes, de rencontres, de solitudes, d'êtres humains en mouvement : Machaho !

Compagnie IMPACT - Maison des Associations 11 avenue Pasteur BL n°48 76000 ROUEN -

N° Licence Entrepreneur de spectacles : 2-1044858

N° SIRET : 29 700 403 000 15

Direction artistique : Anne DELAMOTTE hanne.delamott@yahoo.fr – +0033 676 817 188

Administration : Thierry SOTO : impactadmin@online.fr – +0033 683 390 441

BIOGRAPHIES

Anne DELAMOTTE

Formée à l' *IFP Rick Odums* (Paris) aux danses modernes américaines, jazz, Horton et technique Graham, après un cursus de Conservatoire en danse contemporain, classique et théâtre. Anne obtient également par la suite, son Examen d'Aptitude Technique auprès du CEFEDM de Normandie, puis son « Certificat de Formatrice en danse inclusive » auprès de TATOO Inclusive.

Elle est interprète dans plusieurs compagnies, notamment *In Fine* (dir. G. Varin et S. Dubos) pour « Ba[ll]ade d'un stégophile », « Le Pantin e[s]t l'autre », « Les Olympiades Verticales », « Les Noces », « Prouver deux fois plus », etc ; *File en scène* (L. Savalle) dans « La clé de l'ascenseur », chorégraphe et mise en corps pour « Matin Brun » et « Hybris » ; *Arte & Art* « El Duende », entre autres.

Anne est également la directrice artistique de la compagnie *Impact*, avec laquelle elle crée des pièces chorégraphiques originales faisant toujours appel à des transdisciplinarités. Elle dispense également des ateliers de danse adaptée aux publics en situation de handicap (moteur, mental ou psychique).

Soucieuse de poursuivre constamment son enrichissement artistique, elle continue de se former lors de stages internationaux.

Didier PRIEM

Autodidacte et passionné de rencontres et d'expériences, Didier est d'abord saxophoniste.

Intégrant et initiant diverses formations, autant en jazz qu'en musique traditionnelle, comme *Ghost Rhythms*, *Mezcla*, ou encore *Aswi Ghetit*. Il joue également des machines dans certains projets, comme celui de *La Fanfare électronique* ou encore au sein du collectif *Banoun*.

Son parcours lui a également permis de travailler pour le cirque, le théâtre et la danse.

Improvisée ou écrite, électronique ou organique, c'est avec naturel que Didier poursuit sa route musicale et artistique dans le projet « Machaho ».

Antoine SERGENT

Après un cursus complet de flûte à bec au CRR de Rouen et au CRD de Dieppe auprès de Benoît Toïgo, Antoine décide d'apprendre le violoncelle et d'obtenir une licence de musicologie. Il valide ainsi un mémoire sur "La Pédagogie de l'improvisation libre au XXIème siècle".

Son goût pour l'écriture, l'analyse, la culture musicale et sa passion pour les musiques traditionnelles d'Europe centrale et d'Occident, l'amènent à se diversifier et jouer dans plusieurs ensembles musicaux tel que : *Le Fil d'Ariane* (sextet de musique traditionnelle balkanique à l'attitude rock), *RADIX* (duo basé sur les musiques du bord de la mer Noire), et le collectif *Banoun*.

Calendrier de création et premières diffusions

- 19 au 24 avril 2016 Premières recherches, lors d'une mise à disposition d'espaces, accordée
1^{er} au 6 juillet 2016 par la **Direction de la Culture de la Ville de Rouen à l'Aître St-Maclou (76)**
- 1^{er} au 6 septembre 2016 Résidence à l'**Espace Culturel François Mitterrand** de Canteleu (76)
Première **Etape de travail**
- 3 au 8 octobre 2016 Résidence à l'**Etable de Beaumontel – Cie des Petits Champs (27)**
- 7 au 12 novembre 2016 Mise à disposition d'espace à l'**Aître St-Maclou – Rouen (76)**
- 20 au 26 février 2017 Résidence et présentation publique, à **Gerville – Compagnie Metalepse (76)**
- 22 Mars 2017 **« Esquisse » - L'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen (76)**
- 11 au 16 septembre 2017 Résidence de création lumières **Théâtre de Duclair (76)**
- 9 et 10 Novembre 2017 **Le Moulin – Louviers (27)**
- 21 Décembre 2017 **Dissel (76)**



*« Les routes qui ne promettent pas
le chemin de leur destination,
sont les routes aimées. »*

René Char

Wanderer above a sea of fog C.D.Friedrich

Machaho est une pièce tout public réunissant la danse contemporaine, les musiques traditionnelle et électronique en direct, dans un univers visuel et poétique. - 50 mns -

Teaser visible sur ce lien : <https://vimeo.com/245405331>

Compagnie IMPACT - Maison des Associations 11 avenue Pasteur BL n°48 76000 ROUEN -
N° Licence Entrepreneur de spectacles : 2-1044858
N° SIRET : 29 700 403 000 15
Direction artistique : Anne DELAMOTTE hanne.delamott@yahoo.fr – +0033 676 817 188
Administration : Thierry SOTO : impactadmin@online.fr – +0033 683 390 441

«C'est cet effort d'absence volontaire, de déracinement voulu, de distanciation active par rapport à son milieu qui paraît toujours naturel, c'est donc cette manière de s'éloigner de soi-même – ne serait-ce que momentanément et provisoirement –, de se séparer du natal, du national et de ce qui, plus généralement, le fixe dans une étroitesse identitaire, c'est cela et surtout cela que j'appellerai errance.»

Akira Mizubayashi



« Il est si rare et si décevant de trouver ce qu'on cherche, mais il est tellement amusant de chercher sans savoir et de trouver sans s'y attendre. »

Friedrich Nietzsche