

Terre de rencontres

**Création sensorielle, chorégraphique et musicale
2023 – Compagnie Impact**



Dans ce projet de création, auquel s'articule tout un travail avec différents publics sur plusieurs territoires, la musique et le mouvement dansé sont vecteurs de rencontre avec soi et de dialogues avec l'autre et l'environnement.

Imaginé comme un voyage sensoriel dans les éléments naturels (eau, terre, air) ; l'intimité ; la vibration ; le corps et l'imaginaire. Plus « qu'assister à », c'est un spectacle à ressentir que nous souhaitons proposer pour le printemps 2023.



I. L'histoire de la *Respiration III*



Dans le courant de l'été 2020, la compagnie Impact propose des « Respirations dansées » face à la crise sanitaire traversée. Trois performances chorégraphiques sont alors proposées dans des espaces extérieurs, pour des jauges adaptées : absorbant les règles sanitaires données, pour permettre que le spectacle vivant et la culture continuent néanmoins d'accompagner la vie !

La *Respiration III* voit ainsi le jour, prenant forme dans la rencontre entre un musicien percussionniste de tablas Indiennes et une danseuse contemporaine. C'est du désir de développer cette première exploration, autour des thèmes de la rencontre, du voyage, du sensoriel et du dialogue, que naît le projet *Terre de rencontres*.

Première rencontre de ce chemin : différentes cultures, deux moyens d'expression distincts, avec l'envie de trouver un terreau commun de création.

Les premières explorations du duo se font sur une péniche.

Danser en flottant / flotter en dansant, l'environnement aquatique accompagnant les rythmes des tablas : **l'eau** vient ainsi prendre sa place dès le début dans le projet. Les sensations traversées donnent des directions chorégraphique et musicale au travail, nous mettant dans une écoute et un **rapport au temps** tout à fait particuliers.

Les sons et le contact de l'eau nourrissent nos recherches, puis participent à l'écriture de la pièce au plateau.

Arrivent ensuite les premières présentations du duo, qui se tiennent dans une Orangerie dont le sol est en terre battue. Dans ce lieu à nouveau atypique, ce contact avec **la terre** nous décide un peu plus encore à inscrire notre travail dans une recherche sensorielle, mettant à l'honneur les éléments naturels.

Ce nouvel élément entre en résonance dans les relations plurielles qui se tissent : entre les deux interprètes, avec l'environnement, dans les sensations, *entre et avec* les spectateurs ! La terre vient offrir un ancrage commun à toutes ces rencontres qui se jouent en même temps.

Cette seconde exploration nous donne l'envie de poursuivre le travail sur ce « terrain chorégraphique » peu commun et visiblement favorable à nos enjeux de création.

Nous gardons donc de ces premiers pas les *matières* (eau, terre) avec lesquelles nous poursuivons nos explorations. Ainsi que les témoignages des spectateurs à l'issue des représentations et résidences, qui parlent de plaisir éprouvé dans les sensations ; de suspension du temps ; et de perte de repères spatio-temporels, générant un apaisement. Progressivement, un travail de suspension/aérien trouve également sa place dans nos recherches...

Nous souhaitons engager l'écriture de *Terre de rencontres*, jusqu'au printemps 2023, dans cet esprit : entre rencontres et voyage sensoriel ; imaginaire et éléments naturels ; états de conscience variables !

II. L'esprit et le contenu

De cette rencontre naît donc un duo où se tisse un espace-temps étiré, toujours en mouvement et à l'écoute sensible.

En faisant la part belle à l'**improvisation**, on explore les chemins d'une rencontre d'abord à deux : on s'apprivoise, on partage nos différents langages et cultures ; puis arrive la rencontre collective, avec les publics des actions culturelles et les spectateurs.

La gestuelle de la musique devient chorégraphie, la danse influence la musique : rupture, nuances, contrastes, souffle. Il n'est pas question de faire simplement cohabiter sur le plateau musique et danse, mais bien d'aller sur le « terrain » l'un de l'autre et d'en atténuer les contours.

Aborder le rythme au travers de l'oralité et appréhender le prolongement de l'oralité vers le geste. Apprendre à respirer et ressentir la pulsation ; être à l'écoute de soi et de l'autre.

Exploiter les différents schémas moteurs mis en jeu, pour que le geste musical devienne mouvement dansé...

Ce mouvement dansé brut, instinctif, authentique, visite les états de transe.

De la fluidité naît alors la physicalité. Ressentir les vibrations et les inflexions de la musique, les absorber jusqu'à interagir dessus, en voyageant de fulgurance à rupture. Dialoguer avec elle, porté par un ancrage fort dans la terre, en jouant des énergies entre continuité, éclats, saccades, suspension et immobilité.

Il en va de même pour le rapport entre l'espace de jeu/scénique et l'espace des spectateurs. Nous voulons effacer cette frontière au maximum, de sorte que chacun puisse plonger dans l'univers de ses sens.

La vibration et l'environnement sensoriel mettent alors en lien l'ensemble des individus présents.



Association Compagnie IMPACT - Maison des Associations 11, avenue Pasteur BL n°48 76000 ROUEN

N° Licence Entrepreneur de spectacles : 2-1123882 SIRET : 529 700 403 00023

Direction artistique : Anne DELAMOTTE artistique@compagnieimpact.fr – 06.76.81.71.88

Administration : Thierry SOTO administration@compagnieimpact.fr – 06.83.39.04.41

III. Planning de création

- **Premier « laboratoire d'explorations »**, en novembre 2021, au sein du projet **Louxor** (cie Etant Donné) à l'EPD de Grugny
- **Deuxième « laboratoire »**, janvier 2022 au théâtre de **La Traverse** (Cléon)
- **Résidence**, février 2022 au théâtre le **Siroco** (St-Romain-de-Colbosc)
- **Résidence**, 30 mai au 3 juin 2022 : *lieu d'accueil à définir*
- *Entre septembre 2022 et mars 2023 : autres résidences – en recherche de lieux partenaires/d'accueil*
- **Résidence**, avril 2023 à l'ECFM (Canteleu)
- **Création le 11 mai 2023 : Première à l'ECFM de Canteleu**

De novembre 2021 jusque février 2023, plusieurs actions envers différents publics (scolaires, en situation de handicap-s, et grand public) sont mis en place ; soutenus par plusieurs cadres et différents partenaires (Résidence Territoriale Triennale, Culture Santé, interventions ponctuelles)



compagnieimpact.fr

Page Facebook : « Compagnie Impact »