

## *Terre de rencontres*

**Pièce sensorielle, chorégraphique et musicale  
2023 – Compagnie Impact**



Dans cette création, *présentée à partir du printemps 2023 après un travail mené avec différents publics et sur plusieurs territoires*, la musique et le mouvement dansé sont vecteurs de rencontres : avec soi, avec l'autre, et en dialogue avec notre environnement.

Imaginée comme un voyage sensoriel dans les éléments naturels, mis à l'honneur de manière onirique ; l'intimité ; la vibration ; le corps et l'imaginaire individuel. Cette pièce tend à nous inviter dans nos sensations et nous déposer dans un rapport au temps apaisé, étiré, le temps de la représentation.

Plus « qu'assister à », c'est un spectacle à *ressentir* que nous souhaitons proposer aux spectateurs.



## I. L'origine de cette création

Dans le courant de l'été 2020, la compagnie Impact propose des « Respirations dansées », face à la crise sanitaire traversée. Trois performances chorégraphiques sont ainsi créées et proposées dans des espaces extérieurs, pour des jauges adaptées. Absorbant les règles sanitaires données, pour permettre que le spectacle vivant et la culture continuent néanmoins d'accompagner la vie des citoyens.



La *Respiration III* voit ainsi le jour, prenant forme dans la rencontre entre un musicien percussionniste de tablas Indiennes et une danseuse contemporaine. C'est du désir de développer cette première rencontre entre cultures différentes et canaux de communication adaptés, que naîtra le projet de création *Terre de rencontres*. Une exploration autour des thèmes de la rencontre, de la nature, du voyage, au travers de nos sens et du dialogue.

Les premières recherches se font sur une péniche. Danser en flottant / flotter en dansant, l'environnement aquatique accompagnant les rythmes des tablas : **l'eau** vient ainsi prendre sa place dès le début dans le projet. Les sensations traversées donnent des directions chorégraphique et musicale au travail, nous mettant dans une écoute et un **rapport au temps** tout à fait particuliers. Les sons et le contact de l'eau nourrissent nos recherches, puis participent à l'écriture même de la pièce au plateau.

Par la suite, le duo est présenté dans une Orangerie, dont le sol est en terre battue. Dans ce lieu à nouveau atypique, le contact avec **la terre** nous décide un peu plus encore à inscrire notre travail dans la sensorialité en mettant à l'honneur les éléments naturels. La terre entre en résonance dans les **relations plurielles** qui se tissent alors. Entre les deux interprètes, avec l'environnement, dans les sensations, *entre et avec* les spectateurs, en offrant un ancrage commun à ces interactions multiples. Cette seconde exploration nous donne l'envie de poursuivre le travail sur ce « terrain chorégraphique » peu commun et visiblement favorable à nos enjeux de création.

Nous garderons alors de ces premiers pas les *matières* qui les ont portées – terre, eau - et les qualités de corps auxquelles elles nous invitent. Ainsi que les témoignages des spectateurs à l'issue des présentations (sorties de résidences, étape de travail) qui parlent de plaisir éprouvé dans les sensations ; de suspension du temps ; et de perte de repères spatio-temporels, générant un profond apaisement... Progressivement un travail de suspension/aérien trouvera également sa place dans la création, et nous pousserons nos explorations dans cette recherche de *temps suspendu*.

## II. L'esprit, le contenu du spectacle

*Terre de rencontres* est un voyage où se tisse un espace-temps étiré, dans des odeurs de sous-bois. Corps et notes à l'*écoute sensible* invitent les spectateurs à prendre le temps de se *déposer* et se *ressentir*.

La gestuelle de la musique devient chorégraphie, la danse influence la musique autant que la terre, l'air et l'eau guident les états de corps. Rupture, nuances, contrastes, Souffle...on respire par tous les pores de la peau ! On quitte alors le néocortex - *quotidiennement sollicité, souvent en suractivité* - pour plonger dans nos instincts.



Il n'est pas question de faire simplement cohabiter sur le plateau musique danse et éléments naturels, mais bien de rendre perméable chaque chose. Ouvrant ainsi une réflexion calme sur les rapports que nous entretenons avec la Nature.



*Aborder le rythme au travers de l'oralité et appréhender le prolongement de l'oralité vers le geste. Apprendre à respirer, sentir les pulsations de nos corps, être à l'écoute de soi et entrer en résonnance avec son environnement, pour que le geste, la vibration musicale et l'expérience sensorielle deviennent mouvement dansé...*

*Ce mouvement dansé brut, instinctif, visite les états de transe.*

*De la fluidité naît alors la physicalité et de l'ancrage le calme, en naviguant dans les énergies propres à chaque élément - entre continuité, éclats, suspension, immobilité et Silence.*

*La vibration et l'environnement sensoriel mettant en lien l'ensemble des individus présents pour partager ce voyage au temps calme. Celui, simplement, de la nature...*



*Terre de rencontres en images*

<https://vimeo.com/834760352?share=copy>



**compagnieimpact.fr**

Page Facebook : « Compagnie Impact »

Equipe de création *Anne Delamotte, Marc Heullant, Sébastien Jolly, Stéphane Vauchel*

Association Compagnie IMPACT - Maison des Associations 11, avenue Pasteur BL n°48 76000 ROUEN

N° Licence Entrepreneur de spectacles : 2-1123882 SIRET : 529 700 403 00023

Direction artistique : Anne DELAMOTTE [artistique@compagnieimpact.fr](mailto:artistique@compagnieimpact.fr) – 06.76.81.71.88

Administration : Thierry SOTO [administration@compagnieimpact.fr](mailto:administration@compagnieimpact.fr) – 06.83.39.04.41